



VIDENSDAGE OM KUNST OG INTERKULTUR

**“At agere mangfoldigt” – hvad vil det sige?
Og hvordan skærper vi vores
interkulturelle kompetencer i praksis?**

To seminardage om hvordan kunstnere og publikum med forskellige kulturelle baggrunde får bedre og tydeligere adgang til de danske kunst- og kulturscener.

INTRODUKTION

Hvad er problemet?

Virkeligheden har ændret sig for dansk kultur og kulturliv. Internationalisering, globalisering, øget mobilitet, migrationer og sociale kløfter sætter sit daglige præg på den politiske dagsorden.

Moralske og etiske spørgsmål dukker løbende op, og det er i højere en selvfølge at sætte fokus på Danmarks og danskernes evne til at navigere i dette landskab af hastighed og foranderlighed.

Dansk erhvervsliv, arbejdsmarkedet og uddannelsesinstitutionerne har været tøvende i en årrække. Her sker der i øjeblikket dramatiske tiltag. Der er fokus på tiltrækning af udenlandsk arbejdskraft, og globalisering og kultur møder er

blevet en mere naturlig del af uddannelsesplanlægningen. Her er fokus på interkulturelle kompetencer og tillæring af sprog formuleret som uddannelsesmål. Men der er langt igen. Samtidig er den politiske dagsorden i højere grad begyndt at inkludere en multi- og interkulturel indsats på det sociale område. Der er øge blik for sammenhængskraft, udvikling og konkurrencedygtighed.

I dansk kulturliv – i dets institutioner, fonde og forvaltninger – synes forandringerne dog stadig at gå for langsomt. Bevidst eller ubevidst. Det kan nøgternt konstateres, at når det drejer sig om at inkludere borgere med en flerkulturel og ikke dansk-sproget baggrund, er kultursektoren anno 2009 stadig spørgende, fاملende og mangler i den grad metoder til at følge med udfordringerne, udviklingen og det sociale og moralske ansvar.

Ser man på EU og UNESCOs politikker på kulturområdet, er der stadig lang vej til at nå målene i Danmark. Kultursektoren og kulturproduktionen har et medansvar dels for at følge med og være konkurrencedygtig og dels for at bidrage til den sociale sammenhængskraft.

Vicedirektør for [Institut for Menneskerettigheder](#), Birgitte Kofod Olsen, udtrykte det i december 2008 på denne måde:

“Kulturindustrien har et medansvar for, at alle borgere føler sig ligeværdige. Og selvom den gode vilje har været der, så er det i sidste ende bare ikke lykkedes at gøre mangfoldigheden synlig i kulturen. Konsekvensen er, at mange mennesker føler sig uden for fællesskabet, og det fremmer jo ikke ligefrem princippet om, at vi alle er født frie og lige.”

Hvad er løsningen?

Udgangspunktet for interkultur-seminaret den 13. og 14. maj er, at dansk kulturliv har brug for forstærkning og flere kompetencer. Nogen vil endda betegne det som et behov for fornyelse. Der er brug for at åbne op og inkludere såvel nye erfaringer som nye udtryksformer og integrere betragtninger som hybriditet og metodesammensmeltning.

Der er akut brug for at utestede og ofte marginaliserede kunstnergrupper såvel som nye publikumsgrupper bliver indtænkt i den kunstneriske og kulturelle *outreach*.

Seminardagene henvender sig til de kulturarbejdere, kulturforvaltere og udøvende kunstnere, som ønsker at starte eller allerede er i fuld gang med en sådan proces, men som søger konkrete målbare og resultatskabende metoder og viden på feltet, herunder konkrete erfaringer med, hvordan det bedst kan ske.

I løbet af to dage midt i maj samles en række eksperter og praktikere i feltet for at dele ud af deres erfaringer og viden.

Her vil den seneste viden på kryds og tværs af faggrænser og kulturlivets genre-skel blive præsenteret. Seminaret vil lægge op til at debattere tidens mest afgørende sproglige faldgruber og faglige dilemmaer. Og ikke mindst vil der blive opsamlet, formidlet og publiceret på baggrund af seminaret.

Seminarets resultater vil blive mangfoldiggjort på websitet kunstoginterkultur.dk.

Målet er at finde og styrke metoder, ideologier og strategier for, hvordan kunstnere og kunst overalt i Danmark uanset baggrund kan blive inkluderet og anerkendt. Der er tale om et uudnyttet potentiale af mennesker, en styrke for konkurrencen og en kæmpemæssig samfundsressource, der fortjener anerkendelse.

Seminarrække

Det nystartede *Center for Kunst & Interkultur* arbejder målrettet med at udvikle og styrke interkulturelle kompetencer i dansk kulturliv. Seminaret er et afgørende led i den proces. Det første seminar i rækken blev afholdt den 19. januar i København med titlen 'Kunst og interkultur – next practice', og i løbet af efteråret 2009 følger yderligere en møderække, et seminar i oktober og en konference i december.

Læs mere om seminaret i januar på webadressen:
www.kunstoginterkultur.dk/2009/01-19_seminar

Citater om modstanden mod forandring

“Spørgsmålet om, hvordan vi lærer at leve med den kulturelle mangfoldighed bliver mere og mere vigtigt for hver dag der går. Når det handler om at skabe dialog mellem kulturerne, er vi håbløst bagefter her i Danmark,” sagde kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen i oktober 2000 i en tale ved en konference på Nationalmuseet.

Siden da er der næsten gået et årti. Og hvad har Kulturdanmark lært i mellemtiden? Hvor står det danske kulturliv i dag, når det handler om at agere mangfoldigt og forholde sig til de potentialer, ressourcer og udfordringer, som globalisering og kultur møder har bragt og fortsat bringer til og fra Danmark?

At dømme efter de udtalelser, som en række iagttagere, politikere og analytikere har publiceret inden for det sidste år tid, er det danske kulturliv fortsat meget bagefter:

I december 2008 luftede redaktør Martin Lassen-Vernal eksempelvis sin mening om dette spørgsmål meget direkte, da han i en artikel på menneskeret.dk skrev:

“Kulturlivet herhjemme er for ensidigt og afspejler slet ikke mangfoldigheden i det danske samfund.”

“Noget kunne tyde på, at ledelsen i dansk kulturliv har en stor hjemmeopgave at løse for at være ægte medspillere i debatten om mangfoldighed og diversitet,” lød Johannes Mannovs kommentar i en artikel i Magasinet Sceneliv i januar 2009.

Hvordan står det til i vores nabolande? Ifølge Norges kulturminister ligner tilstanden i det norske kulturliv noget, vi kender. Her er kulturminister Trond Giskes analyse af situationen, da han talte ved en konference i Drammen den 26. august 2008:

“Der er alt for lidt kulturel mangfoldighed i institutionerne. Der er modstand i systemet – fra dem, som sidder på pengene.”

Inklusion og forandringer

På de to seminardage vil vi udpege og diskutere løsninger og tilgange til at ændre situationen. Det vil sikre både kunstnere, kulturskabere og publikummer en inkluderende, nærværende og værdifuld oplevelse.

Det er med fokus på et rigt kunst- og kulturliv i dag og i fremtiden, at Center for Kunst & Interkultur inviterer til afgørende sparring og uddeling af metoder og eksempler, der virker.

“Vi er håbløst bagefter”

Elsebeth Gerner Nielsen, oktober 2000

Tid: Onsdag og torsdag den 13. og 14. maj 2009
kl 9-16 begge dage

Sted: Københavns Bymuseum
Vesterbrogade 59, København

Arrangør: Center for Kunst & Interkultur

Seminarprogram: Se separat dokument

