



MUSIK OG INTERKULTUR

Seminar om nyt udsyn og nye publikumsrelationer i musikkens verden

Om ny mangfoldighed, nye publikumsgrupper, kultur i udvikling. Om kunsten at vende kulturel kompleksitet fra et problem til en gevinst, der skaber reelle værdier

INTRODUKTION

Hvem kan give os de bedste værktøjer, hvis man gerne vil vide, hvordan man bedst takler mangfoldighed, den interkulturelle diskurs og de tilhørende sociale, etniske, demokratiske, pædagogiske, musikalske og interdisciplinære aspekter?

Kan kulturel mangfoldighed vendes fra at blive set som et problem til at blive en målbar styrke? Kunne man også tale om en faglig berigelse? Hvordan kan brugen af verdensmusik bidrage til at modernisere en institution i en mere interkulturel retning, hvor ligestilling, mangfoldighed og inklusion positioneres som institutionens kerneværdier?

Den 29. oktober 2009 inviterer Center for Kunst & Interkultur i samarbejde med Womex og WorldMusicFair Copenhagen til et endags-seminar om musik, interkultur og kommunikation – om hvordan der kan bygges nye broer mellem musikken udøvende kunstnere, undervisere og publikum.

Womex er verdens største begivenhed for verdensmusik, som trækker omkring 2.800 deltagere fra hele verden til Bella Centret i København.

På seminaret vil en svensk oplægsholder fra en kulturinstitution, der har haft succes med publikumsudvikling, præsentere sit bud på 'best practices', og en norsk oplægsholder vil fremlægge en række nye strategier for og tilgange til hvordan området kan styrkes og strukturer ændres.

På en 'messe i messen' vil deltagerne fra kulturinstitutioner, kulturforvaltninger og organisationer vil blive tilbudt en række konkrete samarbejder om og med verdensmusik i Danmark i det kommende år.

Seminaret henvender sig til aktører, konsulenter og embedsmænd i kultur- og undervisningssektoren, kulturpolitikere, arrangører, med flere.



PROGRAM

29 OKTOBER 2009

LOKALE BV5 I BELLA CENTERET

Formiddag	09:30–12:00	Oplæg på dansk, fokus på Danmark
	12:00–12:30	'Mini-messe' om danske projekter
Eftermiddag	15:00–17:00	Oplæg på engelsk, med fokus på Skandinavien
	17:00–18:00	Lancering af 'Master of Global Music'
Aften	21:00–02:00	Koncerter i Danmarks Radios nye koncerthus

Formiddag: om danske erfaringer, oplæg på dansk

9:30–9:45

- Velkomst

Niels Righolt, *formand for Center for Kunst & Interkultur*



Moderator: **Carsten Haurum**, *administrerende direktør i Københavns Kommunes kulturforvaltning*



9:45–10:15

- Musik i kulturhusene – at forholde sig til nye kunstnere og publikumsgrupper

Oplægsholder: **Jørgen Sprogøe Petersen** og **Morten Vilhelm**

Strategier og overvejelser om inklusion af Helsingørs borgere med forskellig kulturel baggrund. Om hvordan kommunen arbejder på, at de kan blive en del af de fremtidige musik-, kunst- og kulturaktiviteter i Kulturværftet, der p.t. er under konstruktion.

Jørgen Sprogøe Petersen er kulturchef i Helsingør Kommune.

Morten Vilhelm er musikchef på spillestedet Toldkammeret i Helsingør



10:15–11:00

• Musik på gymnasierne (1) – ind med udsyn i musikundervisningen

Oplægsholdere: **Peter Toft** og **Eva Fock**

Denne sommer drog en gruppe danske gymnasie Musiklærere til Java for at stifte bekendtskab med den centraljavanske gamelanmusik. Projektet handler ikke primært om at gøre dem til specialister i javansk musik, men om at inspirere til nye måder at tænke musik på, måder at spille sammen på og måder at strukturere musik. På Java har de en musikstil, hvor mange kan spille sammen, hvor dygtige og urutinerede kan spille sammen, hvor teknik og forventninger ikke spænder ben på forhånd, og hvor lærerne kan få noget helt ny inspiration ind i undervisningen. Der arbejdes p.t. på at få indkøbt et instrumentarium til brug i danske skoler.



Rejsen til Java markerer afslutningen på udviklingsprojektet 'På Tværs i Musik', hvor Eva Fock gennem to år har arbejdet sammen med lærere fra fire københavnske gymnasier om at skabe et musikfag, hvor kulturel mangfoldighed ikke handler om indvandrere og integration, men om global dannelse og udsyn, om ny inspiration og om at tilbageerobre kreativiteten og nysgerrigheden i musikfaget. Projektet er finansieret af Egmont Fonden og i slutningen af året kommer der en lærebog med erfaringerne fra projektet.



Lektor Peter Toft er musiklærer på Frederiksberg Gymnasium. Musiketnolog Eva Fock er freelance forsker, forfatter og formidler af musikmangfoldighed, blandt andet er hun medforfatter til den nye bog 'Music in Motion'.

11:00–11:30

Pause

11:30–12:00

• Musik på gymnasierne (2) – fra undervisningsplan til virkelighed

Oplægsholdere: **Maja Bødtcher-Hansen** og **Christine Halse**

Et nyt projekt vil sætte verdensmusikken på undervisnings-dagsordenen i landets gymnasier. Projektet præsenterer musiklærere og musikelever for verdensmusik på spillesteder, i efteruddannelse og på nettet – og er dermed et konkret og kreativt påbud hvordan musikundervisningsbekendtgørelsens krav om *ikke-vestlig musik* efterleves. Det udføres af Kulturgymnasierne (KULT) og Gymnasieskolernes Musiklærerforening (GM) i samarbejde med verdensmusikarrangøren Around.

Christine Halse er cand.mag i musik og dansk. Lektor på Rysensteen Gymnasium. Næstformand i Gymnasieskolernes Musiklærerforening. Maja Bødtcher-Hansen er cand.mag. i dansk og kunsthistorie. Lektor på Sankt Annæ Gymnasium og projektleder for KULT-gymnasierne.



12:00–12:30

• 'Mini-messe' med danske verdensmusikprojekter

Her er nogle af de projekter, som du vil kunne møde på mini-messen:

- Verdensmusik på gymnasierne i din kommune – præsenteret af **Maja Bødtcher-Hansen** og **Christine Halse**
- Verdensmusik for folkeskolerne i din kommune – Levende Musik i Skolerne, LMS
- Verdensmusik for børn på spillestederne – Kulturföreningen Gimle for Børn præsenterer projektet "Jorden Rundt på mere end 80 dage" v/ **Anni Ehlers** og **Nana Hostrup Mørch**
- Karavanefestival for ny verdensmusik til din by – 'Booyaka'-festivalen præsenteres af **Nicolai Kornerup**

12:30–15:00

• Frokost, koncerter og networking

Der er to koncerter i frokostpausen:

13:00 - 14:00 i Auditorium 15: **Boris Malkovsky** (Israel)

14:15 - 15:15 i Auditorium 15: **Mamane Barka** (Niger)

Eftermiddag: om Skandinaviske erfaringer, oplæg på engelsk

15:00–15:45

• 'New audience development' i musikkens verden

Oplægsholder: **Osiel Ibáñez** (Sverige)

Om hvordan man skaber reelle og blivende forandringer i en institutions publikumrelationer. Om marketing-strategier, når verdensmusik-kunstnere sættes på plakaten i Skandinavien. Eksempler på gode og dårlige metoder, såvel som gode og dårlige oplevelser inden for dette felt.

Osiel Ibáñez arbejder for musikorganisationen Selam i Stockholm, som i øjeblikket med succes kører et større verdensmusik-koncertprogram på den veletablerede institution Konserthuset. Selam blev skabt for 12 år siden for at arbejde med verdensmusik i Stockholm.

www.alltomstockholm.se/start/article68180.aos - www.selam.se



16:00–16:45

• Interkulturelle strategier i musikkens verden

Oplægsholder: **Bente Guro Møller** (Norge)

Om anbefalinger og strategier for rekruttering, samt en del af de erfaringer, som nordmændene har gjort gennem deres arbejde med Mangfoldsåret i 2008 – hvad er normændenes erfaringer med deres nye fokus på de æstetiske fag i skolen, og hvad ligger bag arrangørgruppens forslag til forsøg med og evaluering af kvoteordninger og hospiteringsordninger?





Bente Guro Møller var national koordinator for Mangfoldsåret 2008 og er redaktør af den nyligt udgivne rapport 'Med forbehold om endringer - Anbefalinger og rapport fra Mangfoldsåret 2008' (240 sider), som er en væsentlig rapport at kende. Læs mere på www.kunstoginterkultur.dk/2009/mangfoldsrapport

16:45–17:00

- Opsummering og kommentarer

Moderator **Carsten Haurum**, administrerende direktør i Københavns Kommunes kulturforvaltning



17:00–18:00

- Musik på musikskoler og konservatorier – en ny uddannelse
Oplægsholder: **Keld Hosbond**

Master of Global Music: lancering af et nyt studieprogram, 'Kandidatuddannelse i Verdensmusik' – en to-årig overbygningsuddannelse for bachelor-uddannede), som Det Jyske Musikkonservatorium under navnet GLOMAS laver sammen med Norges Musikhøgskole i Oslo, Sibelius-Akatemia i Helsinki og Musikhögskolan i Malmö. Visionen med GLOMAS er at skabe en højt kvalificeret musikuddannelse, *Global Music Master*, med det mål at bringe musikkonservatorierne tættere på den flerkulturelle virkelighed.

Keld Hosbond er international koordinator på Det Jyske Musikkonservatorium.



Aften: Internationalt verdensmusik showcase-program

21:00–02:00

- Koncerter og shows på fem scener

16 verdensmusikorkestre og -kunstnere optræder på fem scener i DRs koncerthus på Amager. En oversigt over alle aftenens koncerter kan ses på <http://dr.dk/Koncerthuset/Kalender/2009 - oktober/20090922111240.htm>



TILMELDING

Hvis du ikke er tilmeldt Womex er tilmeldingsgebyret 896 kroner eksklusiv moms, svarende til 1.120 kroner inklusiv moms, hvilket inkluderer fuld adgang til Womex-messen den pågældende dag og til Womex showcase-programmet samme aften.

a) Send en e-mail med oplysninger om dit navn, din stilling/funktion, din organisation og din/organisationens postadresse til info@kunstoginterkultur.dk

b) Indbetal desuden deltagergebyret (inklusive moms) på nedenstående kontonummer med dit navn i meddelelsesfeltet. Tilmeldingen gælder, når beløbet registreres på kontoen, og den er bindende. Beløbet indbetales på Danske Bank reg.nr. 4180 konto.nr: 10407818 senest torsdag den 22. oktober 2009 kl 16:00.

Hvis du har tilmeldt dig Womex behøver du ikke betale tilmeldingsgebyr. Men send en email med oplysning om navn, position / stilling, hvilken organisation, du repræsenterer og din/organisationens postadresse til: info@kunstoginterkultur.dk

Praktiske oplysninger vedørende seminartilmeldingen

Beløbet er inklusiv kaffe / the i kaffepauserne, men eksklusiv forplejning i frokostpausen og aftensmadspausen. Når du kommer ud til Bella Centeret modtager du et armbånd, som gælder for hele dagen og aftenen.

Har du brug for faktura eller kvittering, så lad os det vide. Hvis du har brug for en 'elektronisk faktura', så giv os besked herom og send jeres EAN-nummer til info@kunstoginterkultur.dk

Seminarets økonomi administreres af Cultures, som har CVR-nr 20709839.

Hvis du vil betale med check, skal den udstedes til Cultures.

Både CKI og Cultures har adressen: Nytorv 3, (3. sal), 1450 København K

ARRANGØR

Seminaret arrangeres af **Center for Kunst & Interkultur** (kunstoginterkultur.dk) i samarbejde med **Womex** (womex.com) og **World Music Fair Copenhagen** (wmfcph.dk)





TRANSPORT

- BUS 30: kører mellem Hovedbanegården og lufthavnen. Der er stoppested både ved Bella Center (Auditoriebygningen) og ved Bella Center Station (Indgang Øst).
- BUS 4A: kører fra Svanemøllen Station via Valby Station og Sjælør Station. Der er stoppested både ved Bella Center (Auditoriebygningen, Indgang Vest) og ved Bella Center Station (Indgang Øst).
- METRO: Vælg linje M1 mod Vestamager. Stå af på stationen, der hedder 'Bella Center'. Yderligere info på www.m.dk.
- TOG: Bella Center ligger 10-15 minutters kørsel i taxi fra Hovedbanegården. Alle regionaltog standser desuden ved Ørestad Station, hvor der kan skiftes til Metroen. Bemærk at visse Intercitytog ikke standser ved Ørestad Station.
- TAXI: Fra city til Bella Center koster det cirka 200 kroner. Fra lufthavnen til Bella Center koster det cirka 150 kroner.
- EGEN BIL: Anvend parkeringsarealerne P1–P7 mod betaling. Prisniveauet er cirka 80 kroner for en dags parkering.

Mere information

og løbende opdatering om seminaret på kunstoginterkultur.dk/index.php?id=182
Send gerne en email med specifikke spørgsmål til info@kunstoginterkultur.dk

Tid og sted

Torsdag den 29. oktober 2009 kl 9:30 i Lokale BV5 i Bella Centret i København.

Dette dokument er publiceret den 22. oktober 2009 og opdateres fortsat løbende. Ret til ændringer forbeholdes.



CKI • Nytorv 3, 3.sal • DK-1450 København K • Denmark
info@kunstoginterkultur.dk • www.kunstoginterkultur.dk